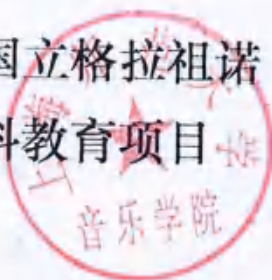




上海师范大学与俄罗斯彼得罗扎沃茨克国立格拉祖诺夫音乐学院合作举办音乐表演专业本科教育项目

2025 年度报告



陈恒

一、办学基本情况

本合作办学项目于 2014 年报经教育部批准，纳入国家普通高等教育招生计划，参加全国普通高等学校统一入学考试，并符合相关招生录取规定和要求，每年招收学生 40 名。2024 年，项目参加教育部评估并顺利通过。2025 年毕业结业 38 人；2025 年计划招生 40 人，实际报到 39 人，招生工作顺利完成，生源质量稳定。截至 2025 年底在校生达 160 人，其中钢琴专业 48 人，占总学生数的 30%；声乐专业 71 人，占学生数的 44.4%；器乐专业 41 人，占学生数的 25.6%。

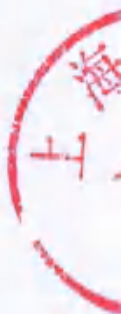
（一）学生培养

1. 培养目标与人才规格

本专业培养具有国际化视野和现代音乐观念，掌握音乐学科基本理论和扎实的音乐演绎基础，能在国内外音乐专业团体和各类文化艺术单位从事音乐表演、艺术指导、音乐教学和管理等工作的应用型人才。

2. 学制与学分

本专业的标准学制为 4 年，有效学习年限为 6 学年。总学时数为 2480，总学分数为 158，其中学位课程为 94 学分。



3. 专业培养模式及特点

(1) 课程体系结构

2017 年-2025 年按照学校培养方案课程体系修订的最新要求,建立“通识教育课程”“专业教育课程”“专业拓展课程”“实践类课程”四个课程模块体系,保障“通识教育课程”的覆盖性,加强学生的人文素养、历史底蕴与国际视野的培养;增强“实践类课程”的有效性,通过音乐会实践、教学实践以及毕业音乐会与学位论文实践切实提高音乐表演专业学生的舞台经验与实践能力;将此前“任意选修课”的名称修改为“专业拓展课”,保留其选修课的性质及选课方式,体现任意选修课对于人才培养中专业学习的助推作用,其中囊括了教学法、论文写作、艺术史、世界音乐等对于拓宽学生专业视野具有重要作用的课程;“专业教育课程”清晰地分为“专业基础课”“专业主干课”“专业方向课”,根据不同的专业方向将本专业课程有机结合。通过这一完整的课程体系,既可以让学生在共有的基础模块中获得夯实的专业基础理论,又可在拓展课程中得到充分的理论支撑与技术能力的培养,使学生的知识结构和演唱(奏)能力更加符合市场和社会的需求。2019 年,培养方案新增数门专业方向课程和专业拓展课程,其中包括专业拓展课程:中外舞蹈音乐鉴赏,专业方向课程:中国乐器大观与器乐赏析、中国诗词音乐赏析与实践、中外音乐交流史。

(2) 实践教学环节

本专业非常注重实践课程的建设，实践课程课时量占总课时量的 50%以上。

课堂教学实践：专业课、室内演唱、钢琴即兴伴奏、室内乐等。

舞台演艺实践：师生音乐会、教学音乐会、综合音乐会、毕业音乐会以及相关艺术门类表演与排练实践等。

(二) 管理架构与师资建设

本项目设立中俄合作办学管理委员会，统筹负责项目整体运行、教学管理、统筹协调与质量监管工作，保障项目规范化长效运行。

1. 管委会人员信息

中方管委会成员占总数的 63%；俄方管委会成员占总数的 37%。

中方 管理 人员	姓名	性别	现任职单位	学位 结构	职称	职务
	蒋明军	男	音乐 学院	硕士	教授	副校长
	施忠	男		硕士	教授	院长
	肖胜雄	男		博士	教授	国际交流处 处长
	张春良	男		硕士	教授	副院长、中俄 合作音乐表

						演专业负责人
	明虹	女		博士	教授	副院长
俄方 管理 人员	KUBYSHK IN ALEKSEI	男	Petrozavodsk State Glazunov Conservatory	博士	副教授	校长
	SHMAKOV A OLGA	女		博士	教授	副校长
	PORTNOI VIKTOR	男		博士	教授	钢琴系主任

2. 教师人员信息一览

中方教师占教师总数的 70%; 俄方教师占教师总数的 30%。

中方 选派 教师	姓名	性别	现任职 单位	学位	从事教 育、教学 工作年 限	教授课程
	明虹	女	音乐学 院	博士	28	曲式
	张春良	男		硕士	32	毕业论文
	张燕丽	女		博士	37	中国民族音乐
	李音蓓	女		博士	24	中国音乐史与名

						作赏析
	姚红卫	男		博士	31	和声风格分析、 和声写作与分析
	孙红杰	男		博士	18	西方音乐中的符 号与象征、二十 世纪西方音乐
	李亚	女		博士	10	世界音乐
	王超	男		硕士	16	合唱、指挥
	刘蕴	女		博士	10	综合俄语
	周临舒	男		博士	13	基本乐科
	翁怡	女		博士	22	钢琴视奏
	王从余	女		硕士	30	器乐演奏
	江俊	男		博士	10	音乐表演美学
	孙诚	男		博士	8	音乐评论基础原 理
	王宇	女		博士	8	声乐专业课、毕 业音乐会
	杨婧	女		博士	12	俄罗斯音乐史、 西方音乐史与名 作赏析
外 方	DMITRIE VA	女	Petroza vodsk	博士	34	钢琴专业课、钢 琴即兴

选派教师	DILIARA		State Glazunov Conservatory			伴奏、室内乐、音乐会实践、毕业音乐会
	VAKHRUSHEVA MARIIA	女		博士	6	声乐专业课、毕业音乐会
	U IN-SUK	女		博士	25	室内乐、钢琴即兴伴奏、音乐会实践、曲式
	LIULKO ALEKSANDR	男		博士	7	钢琴专业课、钢琴中课、现代演唱（演奏）、毕业音乐会
	BORODULIN IVAN	男		硕士	16	声乐专业课、室内演唱、意大利语、歌剧史、毕业音乐会
	ANSHUKOVA IRINA	女		硕士	17	声乐专业课、毕业音乐会、基础乐理
	BADUEVA GUNSEMA	女		博士	31	俄罗斯文学史、俄语、俄罗斯历

						史、俄语文学修养
--	--	--	--	--	--	----------

二、党建思政工作情况

（一）党建工作

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，贯彻党的二十大及历次全会精神，落实立德树人。开展中央八项规定精神学习教育，以“深融计划”为抓手，构建“院内联动、校企联动、校地联动”三级党建体系。中俄合作办学项目不单设党支部，按年级横向设立支部，班级设党章学习小组。现有 2025 届毕业生党员 1 名、入党积极分子 11 名。

（二）意识形态工作

将意识形态主体责任置于首位，制定《音乐学院党委意识形态工作责任制实施细则》。针对外聘及外籍教师较多情况，出台《编外兼职教师管理办法》，强化风险管控。实行院、系四级管理，建立“系部申请—专业负责人审批—院级分管审核—党政一把手终审”前置把关机制。定期研判风险，筑牢中外办学思想防线。组织外籍教师学习中国法律法规，确保社会主义办学方向。

（三）学生思政教育

项目严格按照人才培养方案开齐开足思政必修课程。以学思践悟习近平新时代中国特色社会主义思想为主线，推进思政教育体系化。依托主题团日、主题党日和党章学习小组

“菜单式”学习，丰富理论教育。推进课程思政，创新国情教育课程，构建专业实践与社会实践融合的育人体系。开展“让音符连接大爱”志愿服务，为边远小学开设线上“红色音乐课”，组织大中小一体化“美育大课堂”。

（四）师德师风工作

成立师德师风工作小组，构建“制度—教育—监督”常态化体系。定期开展专题培训、实践教育和警示教育，选树优秀教师典型。实施“青培工程”，建立“专业导师”结对机制，强化高素质青年教师队伍建设。2025年教师获教学奖项6项：上海高校音乐教育专业教师基本功展示全能一等奖3项、三等奖1项，第七届上海师范院校智慧教学大赛二等奖1项。师德表现纳入年度考核、职称晋升、评优评先“一票否决”。

（五）薄弱环节及下步举措

薄弱点：大学生入党积极性不足，项目学生因专业及俄语双重压力，参与理论学习与实践时间有限；教师思政工作针对性待加强。

举措：加强党组织自身建设与日常监督，做好党员发展教育；构建多层次经常性学习教育体系，创新组织生活形式，强化支部政治功能；将教师思政摆在更突出位置，强化思想引领，弘扬高尚师德；深化“音乐+思政”育人模式，确保学生思政教育不断线。

（六）教学计划情况

按照学校培养方案课程教学大纲的最新要求，建立“通识教育课程”“专业教育课程”“专业拓展课程”“实践类课程”四个课程模块体系，“通识教育课程”包含思政课程：中国近现代史纲要、思想道德与法治、形势与政策（实践）、形势与政策（理论）、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、马克思主义基本原理。

三、教育教学工作情况

项目课程设置严格落实“四个三分之一”原则：外方教师担负专业核心课程的门数占全部课程门数的 34.88%。外方教师担负专业核心课程教学时数占全部教学时数的 39.35%。引进的外方课程占项目全部课程的 34.88%。引进的外方专业核心课程占专业核心课程的 55.36%。外方教师担负的教学时数占项目总教学时数的三分之一以上。项目严格按照双方共同制定的培养方案实施教学，课程体系完整，实践环节突出。

（一）师资配备

2025 年末，本项目专职教师共 23 人，其中，中方 16 人，100%硕博以上学历，81%博士以上学历，正高级职称 3 人，副高级职称 8 人，可用外语教学教师 14 人，占教师人数的 88%；俄方 7 人，100%硕博以上学历，副教授 3 人，高级讲师 4 人，俄方教师占项目教师总数的 30%，其担负的教学时数占中俄合作办学专业全部教学时数的三分之一以上。教师

团队业务水平及教学能力强，获得学生一致好评。

（二）教学质量与保障

对于本科教学质量的跟踪管理，本专业主要采用了以下措施：从学校层面，及时跟踪查看校级平台上每门课程任课教师的学期评测结果，及时将结果反馈给相关老师，并适时提出相应整改措施。在学院层面，在系务会议上进行年度教学总结大会。2025年度我们着力强化中外方教师间的学术互动，积极搭建沟通桥梁，多次精心组织双方教师围绕项目学生的教学工作开展交流展演活动。通过这些活动，中外方教师得以深入交流教学理念与方法，共同为提升教学质量出谋划策。2025年3月，邀请外籍专家巴尔赛格·图曼扬开设声乐大师班，讲授俄派声乐理念与演唱技法，助力学生锤炼专业本领，拓宽国际艺术视野。学院秉持以演促学，常态化搭建实践舞台。2025年1月举办中俄合作“歌剧之约”音乐会，展示歌剧教学成果；2025年5月举办2023级中俄合作专业室内乐与艺术指导班级音乐会，检验课堂教学实效；2025年6月推出俄罗斯声乐专场音乐会，使学生在舞台实践中加深对俄派音乐体系的理解，做到理论学习与艺术实践相辅相成。跨文化育人层面，推动中外文化双向交融。2025年11月举办跨文化交流沙龙，提升学生跨文化沟通素养；12月开展中华优秀传统文化主题教育，坚持守正创新、中外兼修，厚植学生文化根基，构建中西融汇的育人特色。此外，抓实规范

办学与项目建设。2025 年 11 月举办中俄合作项目专场宣讲，介绍项目课程设置、办学特色及育人成效，明晰办学定位，完善培养标准，为项目持续规范高质量发展筑牢支撑。多场活动展现了我校音乐表演（中俄）合作办学项目的办学实力，同时也体现了音乐学院以学生为本的办学理念。本项目将继续举办高质量的教研活动，为学生提供高质量的发展平台，开创新时代文化交流互鉴的美好未来。2025 年协助 2022 级中俄项目赴俄学生办理好俄方院校的学籍注册，协助俄方共同为学生办理相关手续以及做好赴俄等各项事宜的安排。2022 级学生已于 8 月底成功抵达俄罗斯开始新学期的课程学习。同时，在 2025 年底，还精心组织了 23 级学生的赴俄考试，为学生们开启新的学习旅程做好充分准备。

信息沟通：利用学校网络设置专栏，向社会公布办学性质、招生模式、培养方案、收费标准等，保证信息公开透明。

项目实施：严格按照上级主管部门要求，及时汇报和提交相关的信息材料，确保项目实施严谨规范。定期召开管理会议，探讨项目的实施前景。

（三）薄弱环节及改进举措

薄弱环节：一是中外教师教研融合深度不足，双方交流多以展演、讲座等阶段性活动为主，常态化课程共建、集体研讨机制尚不健全，外方优质教学资源未能充分转化落地。二是国际化育人体系仍需完善，跨文化育人与境外学情跟踪

较为零散，常态化、全过程的育人监管保障机制有待进一步夯实。

改进举措：健全中外教师常态化教研共建机制，促进中俄教学理念与课程资源深度融合。完善跨境全过程育人保障体系，常态化开展跨文化交流与专业实践，持续提升合作办学规范化建设水平与国际化人才培养质量。

四、人才培养成效情况

（一）学科竞赛成果丰硕

2025 年学生们依然积极活跃在中外举办的各项比赛当中，如 2023 级音乐表演（中俄合作）专业学生荣获 2025 年西班牙国际音乐舞蹈艺术节音乐表演组声乐金奖；2023 级音乐表演（中俄合作）专业学生荣获 2025 年西班牙国际音乐舞蹈艺术节音乐表演组钢琴银奖；2023 级音乐表演（中俄合作）专业学生获 2025 年中意国际音乐比赛一等奖；2023 级音乐表演（中俄合作）专业学生获 2025 年第十五届英国皇家国际艺术比赛荣获上海赛区一等奖；2023 级音乐表演（中俄合作）专业学生荣获 2025 年英国皇家国际艺术比赛上海赛区一等奖；2023 级音乐表演（中俄合作）专业学生荣获 2025 年法国巴黎音乐艺术大赛上海赛区银奖；2023 级音乐表演（中俄合作）专业学生荣获 2025 年中韩国际声乐大赛一等奖；2023 级音乐表演（中俄合作）专业学生荣获 2025 年第 20 届新加坡中新国际音乐比赛特金奖；2023 级音乐表

演（中俄合作）专业学生获 2025 年第 14 届 Klaudia Taev 歌剧比赛中国（上海）选拔赛三等奖；2023 级音乐表演（中俄合作）专业学生荣获 2025 年第七届白玉兰国际音乐节一等奖；2023 级音乐表演（中俄合作）专业学生荣获 2025 年第 19 届全国青少年打击乐比赛马林巴专业组第一名；2023 级音乐表演（中俄合作）专业学生荣获 2025 年国际 IPEA 打击乐菁英年度展演马林巴演奏家 B 组第四名；2024 级音乐表演（中俄合作）专业学生荣获"致敬肖邦"2025 第六届华沙国际青少年钢琴比赛金奖；2024 级音乐表演（中俄合作）专业学生荣获 2025 年上海国际青少年钢琴大赛一等奖；2024 级音乐表演（中俄合作）专业学生荣获 2025 年第 29 回日本 PIARA 国际钢琴比赛总决赛银奖；2024 级音乐表演（中俄合作）专业学生荣获 2025 年第 29 回日本 PIARA 国际钢琴比赛初赛一等奖；2025 级音乐表演（中俄合作）专业学生获 2025 年 MGNS 中匈国际青少年音乐比赛中获高校组金奖。

（二）升学就业与综合培养成效突出

毕业生中有继续在俄罗斯攻读硕士和博士，也有回国进入音乐团体、艺术媒体、文化社团、社会音乐培训机构等。截止 2025 年，参与中俄项目并赴俄攻读硕士研究生的学生为 48 人，攻读博士研究生的学生为 35 人。2025 年毕业生出国深造率 21.1%，就业率为 89.47%，并有多人在国内高校就职。项目内学生经学习后在专业技能等方面的专业水平高于

同年入校的其他音乐表演专业学生。

五、财务管理情况

学生在国内收费严格执行国家规定，办学经费专项独立管理，无经费抽逃、挪用及营利性活动。2025年中俄办学项目总收入5,741,600.00元，支出5,460,919.99元。依据沪发改价调〔2023〕21号最新文件，本项目学费标准调整为每生每学年3.9万元。经费与资产管理均按教育部、学校财务及国资相关规定执行。

六、组织管理情况

（一）机构健全

我校国际交流处作为合作办学项目的归口管理部门，负责相关工作的管理与协调；音乐学院具体负责中俄合作办学日常教学与学生管理；学校教务、财务、学生处等部门协助办理其他相关工作。俄方为合作办学项目专门设置了由分管副校长、项目专员以及相关领导共同组成的领导小组。双方主管校领导及管理部门不定期举行工作会谈，就项目各层面的问题进行沟通 and 协调。

（二）制度完善

项目管理及日常教学管理，按照学校有关管理制度执行。本院在严格执行学校教学管理规定的基础上，针对艺术类学科的特殊规律，建立了各项具体的教学管理制度，如《教学工作考核办法》、《小课记录条例》、《琴房借还及使用规

定》等。

（三）运行规范有序

本项目师资结构配置科学合理，中外教师队伍稳定、专业能力扎实，整体教学教研水平优良。学院高度重视师资队伍建设与师德师风培育工作，坚持将思想政治教育、师德师风建设融入日常管理全过程。常态化开展师德师风专题学习、教育培训与教学督导工作，持续强化教师职业素养、育人责任与治学作风。全体教师严格恪守教学规范、认真履职尽责，教学秩序严谨有序，日常管理规范到位，项目整体办学运行平稳、高效有序。

（四）薄弱环节及改进举措

薄弱环节：项目常态化精细化管理仍有提升空间，中外双方管理协同的制度化、常态化工作机制仍可进一步优化完善。

改进举措：下一步将持续细化项目全过程管理细则，固化中外双方定期沟通会商机制，强化管理衔接与过程督导，全面提升项目规范化、精细化管理水平。

七、依法办学及办学规范性情况

本项目严格遵守《中外合作办学条例》及其实施办法，坚持依法依规办学。招生环节严格执行教育部批准的年度40人计划，通过全国统一高考录取，无超规模招生情况；外方合作院校及“4+0”培养模式均未擅自变更，招生录取、人才培养、学位授予等核心环节均由学校直接实施，无中介机

构参与。教材选用严格履行审核程序，境外教材均经审查后使用，未发现违规情况。学校通过年度报告、专项审计、教学检查等方式进行持续监管，本年度未发现重大违规问题。针对自评中反映的课程设置优化、学术交流深化及评价体系完善等方面，均已纳入整改计划并持续推进。

八、合作办学辐射成果

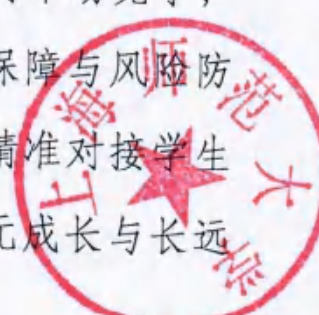
本项目深度融合中俄双方办学优势，依托上海师范大学五十余年的音乐教育积淀与俄方百年悠久学术传统，实现了音乐表演专业与音乐师范特色的强强联合与优势互补。师资队伍结构科学合理，高级职称教师占比 61%，博士学位教师占比 78%，并特设由俄罗斯联邦功勋艺术家领衔的中俄驻校外教教研室，长期驻校外教 7 人。课程体系注重理论与实践并重，实践课时占比超过 50%，系统引进了俄方优质教学资源。通过常态化师生互访、联合展演、共同举办文化活动，项目已成为促进中俄相互理解与友谊的重要人文交流平台。每年举办逾 30 场大师班及学术讲座，并组织学生长短期游学，持续拓展学生的国际视野与跨文化素养。同时，项目将“中国民族音乐”、“中国诗词音乐赏析”等课程有机融入教学，并在各类交流中积极展示中国文化，有效推动了中华优秀传统文化的对外传播。得益于扎实的培养，项目办学近十年来取得了显著成效：毕业生就业率高达 98%，出国深造率持续保持高水平，已有多人进入国内外高校及专业机构任

职，实现了高质量、高水平就业，全面提升了学校的学科建设水平与国际影响力。

九、形势分析及应对措施

项目发展面临以下内外部挑战：国际形势潜在变化可能影响人员交流与师资稳定；国内外艺术生源竞争日趋激烈，对项目持续吸引力构成压力；中外教育体系差异对深化融合与高质量可持续发展提出了更高要求；学生对于课程个性化、学术深度及跨文化体验的期待日益增长。

为积极应对挑战，项目将采取以下措施：一是深化互信，巩固合作根基，通过拓展学术、文化等多领域合作，增强合作关系韧性；二是聚焦内涵，强化核心竞争力，持续优化课程体系与师资队伍，以鲜明特色与过硬质量应对市场竞争；三是完善机制，健全符合合作办学规律的质量保障与风险防控体系；四是以生为本，提升支持服务能级，精准对接学生发展需求，拓展国际化资源平台，赋能学生多元成长与长远发展。



王强

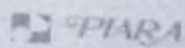
附件:











賞状

PIARA AWARD

第29回日本PIARA国際ピアノコンクール

初回選抜

一等賞

氏名 姓 名 青少年C組（专业組）

表現突出、入選中地区選抜

